

CLA présente

VIVALDI

LE MAITRE DE VENISE



Au-delà des quatre saisons ...

Antonio Lucio Vivaldi, né le 4 mars 1678 à Venise et mort le 28 juillet 1741 à Vienne, était un violoniste et compositeur italien. Vivaldi a été l'un des virtuoses du violon les plus admirés de son temps (« incomparable virtuose du violon » selon un témoignage contemporain ; il est également reconnu comme l'un des plus importants compositeurs de la période baroque, en tant qu'initiateur principal du concerto de soliste, genre dérivé du concerto grosso. Son influence, en Italie comme dans toute l'Europe, a été considérable, et peut se mesurer au fait que Bach a adapté et transcrit plus d'œuvres de Vivaldi que de n'importe quel autre musicien. Son activité s'est exercée dans les domaines de la musique instrumentale, particulièrement au violon, et de celui de la musique lyrique, et elle a donné lieu à la création d'un nombre considérable de concertos, sonates, opéras, pièces religieuses : il se targuait de pouvoir composer un concerto plus vite que le copiste ne pouvait le transcrire².

Prêtre catholique, sa chevelure rousse le fit surnommer *il Prete rosso*, « Le Prêtre roux », sobriquet peut-être plus connu à Venise, que son véritable nom ainsi que le rapporte Goldoni dans ses *Mémoires*¹. Comme ce fut le cas pour de nombreux compositeurs du XVIII^e siècle, sa musique, de même que son nom, fut vite oubliée après sa mort. Elle ne devait retrouver un certain intérêt auprès des érudits qu'au XIX^e siècle, à la faveur de la redécouverte de Jean-Sébastien Bach ; cependant sa véritable reconnaissance a eu lieu pendant la première moitié du XX^e siècle, grâce aux travaux d'érudits ou musicologues tels Arnold Schering ou Alberto Gentili, à l'implication de musiciens tels Marc Pincherle, Olga Rudge, Angelo Ephrikian, Gian Francesco Malipiero ou Alfredo Casella, à l'enthousiasme d'amateurs éclairés comme Ezra Pound.

Aujourd'hui, certaines de ses œuvres instrumentales, et notamment les quatre concertos connus sous le titre « *Les Quatre Saisons* » comptent parmi les plus populaires du répertoire classique.

Mais au-delà c'est le répertoire religieux pour solistes que nous allons vous faire découvrir , un répertoire ou la virtuosité n'a d'égale que la foi .



Programme

Dixit Dominus Rv 595
(extraits)

Gloria Rv 589
(extraits)

Motet « In furore iutissimae irae »

Motet « Clarae stellae , scintillate »

Motet « Canta in prato , ride in monte »

Salve Regina Rv 616



Dans l'œuvre de Vivaldi, on conserve une cinquantaine d'œuvres de musique religieuse de différents types : psaumes, hymnes, antiennes, motets.

Les formules vocales sont également diverses : chant soliste (cas général des motets, qui ne sont autres que des cantates sacrées), chœur, solistes et chœur, double chœur. Elles dépendaient de l'institution pour laquelle elles furent composées, soit l'église de la Pietà, où elles étaient interprétées pour un public payant sa place comme pour un concert, soit pour la basilique Saint-Marc dont les tribunes se faisant face avaient donné naissance à la tradition des compositions en double-chœur, soit enfin pour des commanditaires tel le Cardinal Ottoboni.

C'est pour les besoins de la religion que Vivaldi put donner libre cours à son génie exceptionnel. C'est également dans ce domaine qu'il pouvait utiliser des voix autres que les voix féminines de soprano et de contralto. Ceci distingue cette musique dans sa production : ce sont des œuvres de grande qualité dans lesquelles se marient la tradition polyphonique et le caractère festif et enjoué qui lui est propre. Cependant il n'y fait pas autant figure de novateur que dans ses concertos.

**Un concert sacré dans la cité des doges ,
un moment privilégié pour le public et l'occasion de belles découvertes .**

3 solistes , un pianiste – durée : 90 minutes